

Prot. n. 4123/2025

Catania, 26 maggio 2025

## IL PRESIDENTE

**Vista** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 “*Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*” e successive modifiche e integrazioni;

**Visto** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n.2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

**Richiamato** l’art.7 c. 6 lett. a) dello Statuto, il quale dispone che il Consiglio di Amministrazione delibera, sentito il Consiglio accademico, lo Statuto ed i Regolamenti di gestione ed organizzazione dell’Ente;

**Visto** il Regolamento Didattico del Conservatorio approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. - A.F.A.M. n. 267 del 16 Dicembre 2010, in applicazione del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 e s.m.i.;

**Vista** la delibera del Consiglio Accademico n. 43 del 4 marzo 2025 avente ad oggetto “Approvazione delle proposte di modifica al *Regolamento dell’Orchestra Sinfonica*”;

**Vista** la delibera del Consiglio d’Amministrazione n. 35 del 9 maggio 2025 avente ad oggetto “Ratifica del Regolamento dell’Orchestra Sinfonica deliberato dal C.A.”,

## DECRETA

È emanato il *Regolamento dell’Orchestra Sinfonica* come da testo allegato al presente provvedimento di cui costituisce parte integrante.

Si dispone, altresì, la pubblicazione sul Sito web istituzionale [www.conservatoriocatania.it](http://www.conservatoriocatania.it), e l’entrata in vigore il giorno successivo alla data di pubblicazione.

\*F.to Il Presidente

Avv. Carmelo Galati

\*Firma autografa omessa ai sensi dell’art. 3 del D.lgs. n. 39/1993



## REGOLAMENTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA

### DEL CONSERVATORIO DI MUSICA

#### “VINCENZO BELLINI”

#### CATANIA

##### Art. 1

##### *(Definizione)*

1. L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Catania è una formazione ufficiale dell'Istituto stesso; essa inquadra le proprie attività tra quelle di produzione, di cui all'art. 2 comma 4 della legge n. 508/1999.

##### Art. 2

##### *(Ruoli)*

1. L'Orchestra è formata, nei propri ruoli strumentali, da docenti, studenti e collaboratori esterni. Gli studenti che partecipano all'attività orchestrale acquisiscono crediti formativi riconosciuti dall'Istituto. Compatibilmente con le risorse finanziarie vengono assegnate borse di studio. La partecipazione di allievi e docenti ai concerti viene organizzata in modo da assicurare una rotazione per i vari ruoli, dando comunque la priorità agli allievi particolarmente meritevoli. L'Orchestra svolge attività di supporto all'attività didattica, nonché attività di produzione artistica in conformità ai principi fondamentali dello Statuto dell'Istituto. Il Direttore, ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. 132, è responsabile dell'andamento delle attività dell'Istituzione e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione. Il Direttore del Conservatorio è di diritto il Responsabile Artistico dell'Orchestra. Ha facoltà di nominare un Responsabile Logistico- Organizzativo, scelto fra il personale dell'Istituzione di comprovata esperienza d'orchestra, che lo coadiuva nella scelta degli strumentisti e del loro ruolo al suo interno e coordina e assiste l'attività dell'Orchestra durante le prove ed i concerti nei periodi di produzione. Il Direttore, al fianco del Responsabile Logistico- Organizzativo, può nominare un coordinatore con compiti organizzativi (registrazione delle presenze e allestimento del palco secondo le necessità della produzione) ed un archivista, che dovrà provvedere al reperimento e alla distribuzione delle parti. Il Responsabile Logistico-Organizzativo, inoltre, segnala al Direttore dell'Istituto eventuali problemi di ordine organizzativo/musicale che dovessero presentarsi durante le produzioni.
2. La scelta dei docenti partecipanti all'Orchestra ed il loro ruolo strumentale viene effettuata dal Direttore, sentito il Responsabile Logistico-Organizzativo, sulla base della disponibilità e dell'esperienza attuale o pregressa in compagnie orchestrali nazionali ed internazionali.
3. Per la scelta degli studenti partecipanti all'Orchestra il Responsabile Artistico organizza audizioni per la selezione, di durata annuale o biennale, divise per ruolo strumentale.
4. La scelta dei collaboratori esterni avviene tramite Procedura selettiva pubblica. Nelle more

dell'espletamento della procedura o in caso di non idoneità in determinati ruoli strumentali, il Responsabile Artistico, per eccezionali ragioni di urgenza e necessità, procede al reclutamento per chiamata diretta e/o per chiara fama. Quest'ultima procedura può essere applicata anche nel caso in cui le disponibilità nelle graduatorie delle selezioni siano esaurite.

#### Art. 3

##### *(Direttori dell'orchestra)*

1. Il Responsabile Artistico ha facoltà di invitare direttori ospiti e solisti.
2. Il docente di Esercitazioni orchestrali o altro docente interno che possieda qualificato curriculum è titolato a dirigere l'Orchestra in singole produzioni nel caso in cui la partecipazione venga richiesta dal Responsabile Artistico.

#### Art. 4

##### *(Prove dell'orchestra)*

1. Il calendario delle prove viene stilato, in accordo col direttore d'orchestra, in base alle esigenze di programma e comunicato con largo anticipo. Le prove si svolgono presso l'Istituto o in altro luogo, secondo necessità, all'orario indicato nella convocazione. Ritardi reiterati e non giustificati comportano l'esclusione dalle attività. Il comportamento durante le prove deve essere improntato alle regole dettate dall'etica professionale. È facoltà discrezionale del Direttore del Conservatorio, sentito il direttore dell'esecuzione, sostituire un componente dell'orchestra che sia, a suo insindacabile giudizio, ritenuto tecnicamente inadeguato o le cui prestazioni risultino comunque carenti sul piano artistico o che abbia posto in essere condotte disciplinarmente sanzionabili.
2. Nel giorno della manifestazione concertistica è prevista la possibilità di una prova generale e/o di una prova d'assestamento. Tale prova dovrà terminare almeno un'ora prima dell'inizio della pubblica esecuzione.
3. I professori e gli allievi dell'Orchestra dovranno apporre la propria firma validante la presenza su appositi registri firma.

#### Art. 5

##### *(Attività esterna)*

1. Per quanto attiene all'attività per conto terzi dell'Orchestra si fa riferimento al vigente Regolamento per la disciplina delle attività conto terzi.

#### Art. 6

##### *(Compensi)*

1. Al personale docente del Conservatorio, impegnato nell'Orchestra, verrà riconosciuto un compenso definito dal Contratto Integrativo d'Istituto. Agli orchestrali collaboratori esterni verrà corrisposto il compenso come definito da apposita delibera del C.d.A. Su richiesta dell'interessato sarà rilasciato un certificato di partecipazione alle attività svolte.