

**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4 COMPONENTE 1 INVESTIMENTO 3.4,
SOTTO-INVESTIMENTO T5 “PARTENARIATI STRATEGICI / INIZIATIVE PER INNOVARE LA DIMENSIONE
INTERNAZIONALE DEL SISTEMA AFAM”**

**PROGETTO Codice INTAFAM-000309 Titolo “: MUSIC, ENTERPRENEURSHIP, CREATIVITY, FOR THE DIGITAL
REVOLUTION (MUSIC4D)”**

Soggetto attuatore: Conservatorio di Musica di Palermo (capofila)

CUP: J77G23000170006

Oggetto: Procedura selettiva per curriculum volta all'individuazione di 4 unità di personale esterno per la realizzazione “Dell’Azione progettuale - 3PIN4DCT - Promosse dal Conservatorio di Catania, nell’ambito del Progetto Music 4D con Capofila Conservatorio di Palermo”

IL DIRETTORE

Visto il **Decreto Direttoriale n. 70 del 20-03-2024**, acquisito con prot. n. 6495 del 20/03/2024, relativo alla pubblicazione della graduatoria proposte progettuali ammesse e finanziabili a valere sull’Avviso AFAM, D.D. n.124 del 19 luglio 2023 e sue ss.mm.ii;

VISTA la **graduatoria** delle proposte progettuali ammesse e finanziabili a valere sull’Avviso AFAM, D.D. n.124 del 19 luglio 2023 e sue ss.mm.ii;

IN PARTICOLARE, l’**Allegato 1** - Graduatoria proposte progettuali ammesse e finanziabili a valere sull’Avviso AFAM, D.D. n.124 del 19 luglio 2023 ed ss.mm.ii. contenente la *Graduatoria delle proposte progettuali ammesse e finanziabili, ai sensi dell’art. 9, comma 10, dell’Avviso*, ed un importo destinato al finanziamento di interventi nelle Regioni del Mezzogiorno in favore del Conservatorio di Palermo pari ad € 5.432.903,60 giusto **Decreto** Direzione Generale dell’Internazionalizzazione e della Comunicazione **prot. n.142 del 09 maggio 2024**;

PRESO ATTO delle **Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell’Università e della Ricerca è amministrazione titolare**, M4C1 - Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sub-investimento “Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, Versione 1.0 del 27 settembre 2024 che forniscono indicazioni procedurali per un corretto espletamento della rendicontazione delle attività e delle spese sostenute nell’ambito delle iniziative finanziate dal Ministero a valere sulla Missione 4, Componente 1, Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sub-investimento “Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM” elaborate sulla base delle istruzioni diffuse dal Ministero dell’Economia e delle Finanze che integrano le disposizioni regolamentari, le norme e la disciplina applicabile agli investimenti del PNRR;

Considerata la necessità di individuare una figura professionale esterna per l’espletamento delle azioni progettuali, con particolare riferimento alla produzione musicale cameristica di autori siciliani dell’800;

-VISTO il Decreto di concessione del finanziamento di cui al Decreto direttoriale del 19 aprile 2024, n. 105 con cui sono state approvate le rimodulazioni del finanziamento riconosciuto alle singole proposte progettuali ammesse a finanziamento ai sensi del Decreto Direttoriale del 20 marzo 2024, n. 70, così come trasmesse dalle Istituzioni Capofila;

VISTO il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;

VISTO il Regolamento (UE) 27 febbraio 2023 del Parlamento Europeo e del Consiglio, n. 2023/435, che modifica il regolamento (UE) 2021/241 per quanto riguarda l'inserimento di capitoli dedicati al piano REPowerEU nei piani per la ripresa e la resilienza e che modifica i regolamenti (UE) n. 1303/2013, (UE) 2021/1060 e (UE) 2021/1755, e la direttiva 2003/87/CE;

VISTO il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

VISTI i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. tagging), il principio di parità di genere e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e s.m.i.;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, recante "Testo Unico in materia di documentazione amministrativa";

VISTO il decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante "Codice dell'Amministrazione digitale";

VISTO l'articolo 25, comma 2, del decreto-legge del 24 aprile 2014, n. 66, che, al fine di assicurare l'effettiva tracciabilità dei pagamenti da parte delle pubbliche amministrazioni, prevede l'apposizione del codice identificativo di gara (CIG) e del Codice unico di Progetto (CUP) nelle fatture elettroniche ricevute;

VISTO l'art. 7 del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e s.m.i.;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n.508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica V. Bellini di Catania;

Vista la programmazione artistica 2024/2025 coerente con le azioni del progetto MUSIC4D del Conservatorio di Catania approvata dal Consiglio Accademico nella delibera n.65 del 25.03.2025 da parte del Consiglio di amministrazione;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio "V. Bellini" di Catania;

VISTO il Gender Equality Plan , approvato con delibera del C.d.A. n. 80 del 11/10/2025;

VISTA la circolare del Ministero dell'Economia e delle Finanze n. 4 del 18 gennaio 2022, recante "Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – articolo 1, comma 1, del decreto-legge n. 80 del 2021 - Indicazioni attuative";

VISTO il Codice di Comportamento adottato ai sensi dell'articolo 54 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e secondo le linee guida del D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62, visionabile sul sito istituzione del Ministero dell'Università e della Ricerca, aggiornato con il decreto del Presidente della Repubblica 13 giugno 2023, n. 81;

VISTO il decreto 7 dicembre 2021 del Dipartimento per le pari opportunità della Presidenza del Consiglio dei Ministri, "Adozione delle linee guida volte a favorire la pari opportunità di genere e generazionali, nonché l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità nei contratti pubblici finanziati con le risorse del PNRR e del PNC" (Gazzetta Ufficiale, Serie generale, n. 309 del 30 dicembre 2021);

VISTO il DPR 16 giugno 2023, n. 82 recante "Regolamento recante modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi";

VISTA la Legge 6 novembre 2012, n. 190, contenente disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella Pubblica Amministrazione;

VISTO il Piano Integrato di attività e Organizzazione (PIAO) del Conservatorio di Musica "V. Bellini di Catania

RITENUTO che, per specifiche esigenze correlate al progetto "MUSIC, ENTREPRENEURSHIP, CREATIVITY, FOR THE DIGITAL REVOLUTION (MUSIC4D)", l'Istituzione, ai sensi dell'art. 7, comma 6 del d. Lgs. 165/2001, laddove non sia in grado di far fronte con personale in servizio, può conferire incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 86 del 11/12/2024;

VISTO l'avviso di ricognizione interna del 30.10.2025, finalizzato a verificare la presenza di personale dipendente in possesso delle necessarie competenze per lo svolgimento delle attività tecnico-scientifiche strettamente finalizzate alla realizzazione del progetto, cui non è seguita nessuna candidatura;

DISPONE

la pubblicazione della seguente procedura selettiva pubblica volta all'individuazione di n. 4 unità di personale esterno, così articolate:

1 esperto in area musicologica

3 esperti in area interpretativa e formativa

Art. 1 – Scopo della procedura selettiva è l'individuazione di 4 figure professionali altamente specializzate relativamente alla produzione musicale dell'800 per la realizzazione del progetto intitolato "3PIN4DCT" promosso dal Conservatorio di Catania Nell'ambito del Progetto Music4D Capofila Conservatorio di Palermo."

2. Il Conservatorio Statale di Musica "Vincenzo Bellini" di Catania, con l'intento di realizzare l'iniziativa di cui al comma 1. indice la presente procedura selettiva volta alla sottoscrizione di un contratto di lavoro autonomo con la seguente figura professionale:

a) Docente esperto di musicologia con esperienza nel repertorio del '800 e con particolare riferimento alla produzione cameristica degli compositori siciliani Pacini, Pappalardo e Platania, in possesso di comprovata attività di studio e di ricerca musicale e musicologica;

b) esperti di interpretazione storica musicale delle opere dei suddetti compositori con comprovata esperienza concertistica di rilievo nel campo dell'interpretazione del repertorio da camera dei suddetti compositori;

Art. 2 – Inquadramento professionale

1. L'attività richiesta si configura quale prestazione di lavoro autonomo, anche svolto in termini di professione abituale; ha natura personale e può essere espletata in via non esclusiva.

La prestazione sarà espletata personalmente dal soggetto selezionato in piena autonomia senza vincoli di subordinazione, nel rispetto delle azioni di coordinamento convenute di comune accordo tra le parti.

Il Collaboratore/La Collaboratrice individua, in accordo con il responsabile scientifico del progetto, la modalità di esecuzione, sia tecnica sia organizzativa, della propria prestazione; in considerazione delle caratteristiche della attività da svolgere, all'occorrenza, potrà realizzare la propria prestazione anche presso la sede dell'Istituto e usufruire delle risorse informatiche disponibili in loco

2. La domanda di partecipazione alla procedura, redatta in carta semplice, dovrà essere sottoscritta digitalmente o analogicamente e deve pervenire al protocollo dell'Ente entro le ore 12:00 del 26.11.2025 con le seguenti modalità:

- posta elettronica certificata: protocollo@pec.conservatoriocatania.it

Il termine indicato è da considerarsi perentorio. Le domande e le documentazioni presentate prima del presente Bando non saranno prese in considerazione.

3. La domanda con relativa documentazione se inviata tramite PEC, dovrà contenere nell'oggetto della PEC la seguente dicitura: "Selezione per curriculum volta all'individuazione di unità di personale esterno per la realizzazione "Dell'Azione progettuale - 3PIN4DCT - Promosse dal Conservatorio di Catania Nell'ambito del Progetto Music4D";

4. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità nel caso in cui il candidato non dovesse ricevere comunicazioni da parte dell'Istituto a causa di indicazione del recapito mancante o imprecisa, o a causa di cambiamento del recapito non comunicato tempestivamente.

Art. 5 – Esclusione dalla selezione I candidati sono ammessi con riserva alla selezione. L'esclusione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli.

Art. 6 – Selezione e criteri di valutazione

1. Le candidature pervenute nel rispetto di quanto statuito saranno valutate da una Commissione nominata con successivo provvedimento del Direttore del Conservatorio, tra i docenti in servizio presso il Conservatorio di Catania; essa sarà formata da tre membri e composta da un Presidente e da due componenti esperti nelle materie oggetto della presente procedura selettiva. Per l'equilibrio di genere, il genere meno rappresentato dovrà essere non inferiore a un terzo dei componenti.

La Commissione esaminatrice, scaduti i termini di presentazione della domanda, dopo aver verificato il possesso dei requisiti di ammissione, valuterà il curriculum e i titoli, quest'ultimi nel numero massimo di 25 e corredati da autodichiarazione che ne attesta la veridicità, presentati in ordine ai requisiti richiesti, nonché ulteriori titoli comunque correlati all'attività oggetto della selezione.

Sono valutabili solo le esperienze di cui siano desumibili tutti i dati e le informazioni necessarie e sufficienti per permettere alla Commissione una puntuale valutazione

2. I commissari individuati, visionato il solo elenco dei candidati alla procedura selettiva, dichiareranno di non avere con i medesimi alcun vincolo di parentela entro il quarto grado e di non avere alcun rapporto di lavoro/attività artistica in via continuativa/stabile. Tale dichiarazione è propedeutica all'accettazione della nomina.

3. Criteri di comparazione dei curricula e relativi punteggi

La commissione così nominata potrà attribuire massimo 80 punti secondo i criteri di seguito riportati:

- 1) attinenza del curriculum presentato con le figure professionali richieste e lo scopo di cui all'art.1 della presente procedura: massimo 40 punti
- 2) importanza degli Enti e delle Associazioni in cui l'attività è stata svolta: massimo 10 punti
- 3) Pubblicazioni, studi, partecipazione a convegni, registrazioni discografiche coerenti al profilo richiesto: massimo punti 20
- 4) qualità delle collaborazioni artistiche nazionali e internazionali, massimo punti 10. In caso di parità di punteggio prevarrà il candidato più anziano.

Art. 7 – Pubblicazione delle determinazioni della commissione esaminatrice

1. Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti della procedura e ne dispone la pubblicazione nel sito www.conservatoriocatania.it

2. Entro cinque giorni dalla pubblicazione degli esiti della procedura, ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice. Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche a eventuali errori materiali relativi alla procedura

3. Ai sensi della normativa vigente, a parità di merito avrà la precedenza il/a candidato/a più giovane di età..

4. In assenza di reclami la graduatoria provvisoria diverrà definitiva senza l'adozione di alcun nuovo provvedimento. Qualora pervenissero reclami, giusto decreto direttoriale, si procederà all'approvazione della graduatoria definitiva.

5. Avverso la graduatoria definitiva della procedura comparativa è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Presidente della Regione Siciliana, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Art. 8 – Condizioni per la stipula del contratto

1. Il/la candidato/a dichiarato/a vincitore/trice sarà invitato/a stipulare un contratto di prestazione d'opera di diritto privato con il quale sarà obbligato/a fornire l'attività di cui al presente Bando. Il contratto verrà stipulato e sottoscritto dal Direttore del Conservatorio dal Direttore del Conservatorio, non darà luogo a diritti in ordine all'accesso nei ruoli di questo Istituto. Il contratto si risolve automaticamente per inadempimento degli obblighi da esso derivanti.

Nei casi previsti dalla normativa vigente in materia di pubblico impiego, laddove il candidato vincitore sia dipendente della pubblica amministrazione, l'incarico, ai sensi dell'art. 53, comma 8, del d.lgs. n. 165/2001, non potrà essere conferito senza la previa autorizzazione dell'Amministrazione di appartenenza.

Il conferimento dell'incarico è subordinato:

- Alla effettiva realizzazione dell'iniziativa oggetto della presenta manifestazione;
- all'assenza di situazioni di incompatibilità dell'interessato previste dalla normativa vigente;
- a specifici divieti posti dalla legge;
- Per i dipendenti di Enti Pubblici, il conferimento dell'incarico, nonché il relativo pagamento del compenso, è subordinato al rilascio, da parte dell'Ente di appartenenza, dell'autorizzazione preventiva a svolgere l'incarico.

2. Il regime fiscale al quale verrà assoggettato il contratto stipulato è strettamente connesso alla posizione giuridica del/la vincitore/trice.

Ai fini dell'acquisizione dell'efficacia dell'incarico, nonché per adempiere agli obblighi di pubblicazione sul Portale Amministrazione Trasparente di dati e informazioni previsti dalla normativa vigente e concernenti i/le titolari di incarichi oggetto del presente bando, i/le vincitori/trici della selezione saranno chiamati/e a dichiarare:

i dati relativi allo svolgimento di incarichi o alla titolarità di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o allo svolgimento di attività professionali (art. 15 co. 1 lettera c) del d.lgs. 33/2013);

l'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi con il Conservatorio di Musica "V. Bellini di Catania (art. 53 co. 14 del d.lgs 165/2001, per come modificato dalla L. 190/2012);

l'insussistenza di cause di incompatibilità o inconfiribilità a svolgere incarichi nell'interesse del Conservatorio di Musica "V. Bellini di Catania (art. 20 del d.lgs. n. 39/2013).

Art. 9 – Retribuzione

1. Tenuto conto del massimale di costo previsto dal CIN C.C.N.I. AFAM 2024-2027 sottoscritto in data 04 aprile 2024 art. 7 c. 3, il compenso per la figura professionale di docente fascia A è determinato in: € 55,00/ora;

2. È inoltre previsto un rimborso spese a piè di lista per i soli i costi relativi al viaggio di andata e ritorno dalla propria residenza a Catania con i seguenti massimali: - Nazioni EU ed Italia: massimo € 540,00 - Nazioni extra EU: massimo € 840,00 - Un rimborso giornaliero di € 100,00 al giorno per vitto e alloggio (suddiviso in €55,00 per alloggio e € 45,00 per vitto).

3. Il compenso è da intendersi al lordo di Irpef, al netto di IVA e della quota del contributo previdenziale obbligatoriamente a carico del committente.

La commisurazione del corrispettivo è definita sulla base delle caratteristiche professionali richieste, della complessità dell'attività, delle specifiche responsabilità connesse allo svolgimento dell'incarico.

L'erogazione del compenso avverrà mediante il pagamento subordinato alla dichiarazione del raggiungimento degli obiettivi da parte del responsabile scientifico del progetto.

Il compenso corrisposto al/la vincitore/trice, decurtato degli oneri a carico dell'Ente, sarà assoggettato al regime fiscale connesso alla posizione giuridica dello/a stesso/a.

Art. 10 – Impegno orario e prestazione da eseguire

1. L'impegno orario previsto per ciascuna figura di cui all'art. 1 comma 2 lettera a) è di complessive 30 ore di lavoro articolate in massimo tre giorni di lavoro.
2. L'impegno orario complessivo previsto per le tre figure di cui all'art. 1 comma 2 lettera b) è di complessive 150 ore di lavoro articolate in massimo venti giorni di lavoro, la cui assegnazione pro capite sarà successivamente determinata sulla scorta della graduatoria che si costituirà e in funzione delle esigenze di progetto.
3. Le attività andranno Coordinate con il Conservatorio.

Art. 11 – Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti in materia di rapporti di lavoro a tempo determinato alla data di stipulazione del contratto.

Art. 12 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (di seguito "GDPR 2016/679"), il Conservatorio di Musica V. Bellini di Catania informa che i dati personali forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata nonché del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101.

Il trattamento dei dati personali forniti dai/dalle candidati/e in sede di partecipazione al presente bando - o comunque acquisiti a tal fine dall'Istituto - è finalizzato unicamente all'espletamento delle connesse procedure amministrative e avverrà a cura delle persone preposte al procedimento, anche da parte della commissione esaminatrice, con l'utilizzo di procedure anche informatizzate, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, anche in caso di eventuale comunicazione a terzi. Il conferimento di tali dati è necessario per verificare i requisiti di partecipazione e il possesso di titoli e la loro mancata indicazione può precludere tale verifica.

Il Conservatorio di Musica V. Bellini di Catania garantisce agli interessati l'esercizio del diritto di accesso ai sensi dell'art. 15 GDPR 2016/679 e, ove applicabili, dei diritti di rettifica (art. 16 GDPR 2016/679), cancellazione (art. 17 GDPR 2016/679), limitazione di trattamento (art. 18 GDPR 2016/679), portabilità dei dati (art. 20 GDPR 2016/679), di opposizione al trattamento (art. 21 GDPR 2016/679) e di revoca del consenso. Fatto salvo ogni altro ricorso amministrativo o giurisdizionale, qualora dovesse ritenere che il trattamento dei dati venga effettuato in violazione del GDPR 2016/679 ovvero del D.Lgs. 30 giugno 2006 n. 196 così come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101, ogni interessato ha diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali seguendo le procedure e le indicazioni pubblicate sul sito web ufficiale dell'Autorità www.garanteprivacy.it.

Le richieste inerenti all'esercizio dei diritti sopra esposti devono essere inviate presso la sede del Conservatorio di Musica "V. Bellini di Catania, con sede in via Istituto Sacro Cuore n. 3, esclusivamente mediante comunicazione a mezzo Posta Elettronica Certificata all'indirizzo: protocollo@pec.conservatoriocatania.it

A norma dell'art. 37 GDPR 2016/679 Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio Statale di Musica V. Bellini di Catania, con sede legale in Via via Istituto Sacro Cuore n. 3– Tel: 095/437127 – PEC: protocollo@pec.conservatoriocatania.it

Art. 13 – Responsabile del Procedimento

Ai sensi dell'art. 7 della Legge 7 agosto 1990 n. 241 il Responsabile del procedimento della selezione è il Direttore Amministrativo, che è possibile contattare al n. di tel. 095/437127 e all'indirizzo: direttoreamministrativo@conservatoriocatania.it

Art. 10 – Informazioni e pubblicità

Il presente Bando sarà pubblicato sul sito istituzionale alla sezione Albo Pretorio, sul sito inPA <https://www.inpa.gov.it>

Eventuali richieste di chiarimento possono essere formulate dagli interessati, esclusivamente tramite la propria casella PEC, alla casella di posta elettronica: protocollo@pec.conservatoriocatania.it

Art. 11 – Norme finali e di rinvio

Tutti gli Allegati (A e B) al presente Bando ne costituiscono parte integrante. Per tutto quanto non previsto, si applica la normativa vigente in materia, in quanto compatibile.

Prot. 11620/2025

Catania, lì 11/11/2025

Allegati:

- Allegato A – domanda
- Allegato B – modulo incarichi

Il Direttore

Prof. Giovanni Anastasio

Giovanni
Anastasio

