Conservatorio Vincenzo Bellini CATANIA

## PERCORSI DI FORMAZIONE INIZIALE DEI DOCENTI (D.P.C.M. 04.08.2023)

## PIANI DI STUDIO - 60 CFA - ALLEGATO 1

| PERCORSO ACCADEMICO ABILITANTE DI FORMAZIONE INIZIALE DEI DOCENTI di 60 CFA (D.P.C.M. 04.08.2023)<br>Classe di concorso A-30 - MUSICA NELL'ISTRUZIONE SECONDARIA DI I E II GRADO<br>ALLEGATO 1 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ATTIVITA' FORMATIVE | **CODICE SETTORE** | CAMPI DISCIPLINARI | **CFA** | **Ore di LEZIONE** | **Presenza/ Distanza** | **CFA per Area** |
| DISCIPLINE DI AREA PEDAGOGICA | **CODD/04** | Fondamenti di pedagogia generale | **4** | **24** | **D** | **10** |
| | **CODD/04** | Pedagogia musicale | **6** | **36** | **D** | |
| FORMAZIONE INCLUSIVA DELLE PERSONE CON BES | **CODD/04** | Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione | **3** | **18** | **D** | **3** |
| DISCIPLINE DI AREA LINGUISTICO-DIGITALE | **COME/05** | Informatica musicale | **3** | **18** | **P** | **3** |
| DISCIPLINE PSICO-SOCIO-ANTROPOLOGICHE | **CODD/04** | Fondamenti di psicologia dell'educazione | **2** | **12** | **D** | **4** |
| | **CODD/06** | Fondamenti di sociologia musicale | **2** | **12** | **P** | |
| METODOLOGIE DIDATTICHE: INTRODUZIONE AI MODELLI DI MEDIAZIONE DIDATTICA PER LA SECONDARIA | **CODD/04** | Didattica della musica | **2** | **12** | **D** | **2** |
| DIDATTICHE DELLE DISCIPLINE E METODOLOGIE DELLE DISCIPLINE DI RIFERIMENTO | **COTP/06** | Ear training | **2** | **12** | **P** | **16** |
| | **CODD/01** | Direzione e concertazione di coro | **3** | **18** | **P** | |
| | **CODD/02** | Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica | **3** | **18** | **P** | |
| | **CODD/04** | Metodologia dell'educazione musicale | **3** | **18** | **D** | |
| | **CODD/06** | Metodologia d'indagine storico-musicale | **2** | **12** | **P** | |
| | **CODD/06** | Didattica dell'ascolto | **3** | **18** | **P** | |
| DISCIPLINE RELATIVE ALL'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE NELL'AMBITO DELLA LEGISLAZIONE SCOLASTICA | **IUS/09** | Legislazione e organizzazione scolastica | **2** | **12** | **D** | **2** |
| TIROCINIO DIRETTO E INDIRETTO<br>(3 dei 20 CFA riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica) | | Tirocinio diretto | **15** | **180** | **P** | **20** |
| | | Tirocinio indiretto | **5** | **60** | **P** | |
| **TOTALE** | | | **60 CFA** | | | |

**PERCORSO ACCADEMICO ABILITANTE DI FORMAZIONE INIZIALE DEI DOCENTI di 60 CFA (D.P.C.M. 04.08.2023)**
**Classe di concorso A053 - STORIA DELLA MUSICA**
**ALLEGATO 1**

| ATTIVITA' FORMATIVE | CODICE SETTORE | CAMPI DISCIPLINARI | CFA | Ore di LEZIONE | Presenza/ Distanza | CFA per Area |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Discipline di area pedagogica | **CODD/04** | Fondamenti di pedagogia generale | **4** | **24** | **D** | **10** |
| | **CODD/04** | Pedagogia musicale | **6** | **36** | **D** | |
| FORMAZIONE INCLUSIVA DELLE PERSONE CON BES | **CODD/04** | Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione | **3** | **18** | **D** | **3** |
| DISCIPLINE DI AREA LINGUISTICO-DIGITALE | **COME/05** | Informatica musicale | **3** | **18** | **P** | **3** |
| DISCIPLINE PSICO-SOCIO-ANTROPOLOGICHE | **CODD/04** | Fondamenti di psicologia dell'educazione | **2** | **12** | **D** | **4** |
| | **CODD/06** | Fondamenti di sociologia musicale | **2** | **12** | **P** | |
| METODOLOGIE DIDATTICHE: INTRODUZIONE AI MODELLI DI MEDIAZIONE DIDATTICA PER LA SECONDARIA | **CODD/04** | Didattica della musica | **2** | **12** | **D** | **2** |
| DIDATTICHE DELLE DISCIPLINE E METODOLOGIE DELLE DISCIPLINE DI RIFERIMENTO | **CODD/06** | Didattica della storia della musica | **4** | **24** | **P** | **16** |
| | **CODD/06** | Metodologia d'indagine storico-musicale | **3** | **18** | **P** | |
| | **CODD/06** | Didattica dell'ascolto | **3** | **18** | **P** | |
| | **CODM/07** | Storia del teatro musicale | **3** | **18** | **P** | |
| | **CODM/04** | Storia delle forme e dei repertori musicali | **3** | **18** | **P** | |
| DISCIPLINE RELATIVE ALL'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE NELL'AMBITO DELLA LEGISLAZIONE SCOLASTICA | **IUS/09** | Legislazione e organizzazione scolastica | **2** | **12** | **D** | **2** |
| TIROCINIO DIRETTO E INDIRETTO (3 dei 20 CFA riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica) | | Tirocinio diretto | **15** | **180** | **P** | **20** |
| | | Tirocinio indiretto | **5** | **60** | **P** | |
| **TOTALE** | | | **60 CFA** | | | |

**PERCORSO ACCADEMICO ABILITANTE DI FORMAZIONE INIZIALE DEI DOCENTI di 60 CFA (D.P.C.M. 04.08.2023)**
**Classe di concorso A055 - STRUMENTO MUSICALE NEGLI ISTITUTI D'ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO**
**ALLEGATO 1**

| ATTIVITA' FORMATIVE | CODICE SETTORE | CAMPI DISCIPLINARI | CFA | Ore di LEZIONE | Presenza/ Distanza | CFA per Area |
|---|---|---|---|---|---|---|
| DISCIPLINE DI AREA PEDAGOGICA | **CODD/04** | Fondamenti di pedagogia generale | **4** | **24** | **D** | **10** |
| | **CODD/04** | Pedagogia musicale | **6** | **36** | **D** | |
| FORMAZIONE INCLUSIVA DELLE PERSONE CON BES | **CODD/04** | Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione | **3** | **18** | **D** | **3** |
| DISCIPLINE DI AREA LINGUISTICO-DIGITALE | **COME/05** | Informatica musicale | **3** | **18** | **P** | **3** |
| DISCIPLINE PSICO-SOCIO-ANTROPOLOGICHE | **CODD/04** | Fondamenti di psicologia dell'educazione | **2** | **12** | **D** | **4** |
| | **CODD/06** | Fondamenti di sociologia musicale | **2** | **12** | **P** | |
| METODOLOGIE DIDATTICHE: INTRODUZIONE AI MODELLI DI MEDIAZIONE DIDATTICA PER LA SECONDARIA | **CODD/04** | Didattica della musica | **2** | **12** | **D** | **2** |
| DIDATTICHE DELLE DISCIPLINE E METODOLOGIE DELLE DISCIPLINE DI RIFERIMENTO | **CODD/01** | Direzione e concertazione di coro | **3** | **18** | **P** | **16** |
| | **CODD/02** | Tecniche di arrangiamento e trascrizione | **3** | **18** | **P** | |
| | **CODD/04** | Metodologia generale dell'insegnamento strumentale | **3** | **18** | **D** | |
| | **CODD/06** | Didattica dell'ascolto | **2** | **12** | **P** | |
| | **CODI/**** | Metodologia dell'insegnamento strumentale / Metodologia dell'insegnamento vocale | **3** | **18** | **P** | |
| | **CODI/**** | Letteratura dello strumento / Letteratura vocale | **2** | **12** | **P** | |
| DISCIPLINE RELATIVE ALL'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE NELL'AMBITO DELLA LEGISLAZIONE SCOLASTICA | **IUS/09** | Legislazione e organizzazione scolastica | **2** | **12** | **D** | **2** |
| TIROCINIO DIRETTO E INDIRETTO (3 dei 20 CFA riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica) | | Tirocinio diretto | **15** | **180** | **P** | **20** |
| | | Tirocinio indiretto | **5** | **60** | **P** | |
| **TOTALE** | | | **60 CFA** | | | |

**PERCORSO ACCADEMICO ABILITANTE DI FORMAZIONE INIZIALE DEI DOCENTI di 60 CFA (D.P.C.M. 04.08.2023)**
**Classe di concorso A056 - STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**
**ALLEGATO 1**

| ATTIVITA' FORMATIVE | CODICE SETTORE | CAMPI DISCIPLINARI | CFA | Ore di LEZIONE | Presenza/ Distanza | CFA per Area |
|---|---|---|---|---|---|---|
| DISCIPLINE DI AREA PEDAGOGICA | **CODD/04** | Fondamenti di pedagogia generale | **4** | **24** | **D** | **10** |
| | **CODD/04** | Pedagogia musicale | **6** | **36** | **D** | |
| FORMAZIONE INCLUSIVA DELLE PERSONE CON BES | **CODD/04** | Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione | **3** | **18** | **D** | **3** |
| DISCIPLINE DI AREA LINGUISTICO-DIGITALE | **COME/05** | Informatica musicale | **3** | **18** | **P** | **3** |
| DISCIPLINE PSICO-SOCIO-ANTROPOLOGICHE | **CODD/04** | Fondamenti di psicologia dell'educazione | **2** | **12** | **D** | **4** |
| | **CODD/06** | Fondamenti di sociologia musicale | **2** | **12** | **P** | |
| METODOLOGIE DIDATTICHE: INTRODUZIONE AI MODELLI DI MEDIAZIONE DIDATTICA PER LA SECONDARIA | **CODD/04** | Didattica della musica | **2** | **12** | **D** | **2** |
| DIDATTICHE DELLE DISCIPLINE E METODOLOGIE DELLE DISCIPLINE DI RIFERIMENTO | **CODD/01** | Direzione e concertazione di coro | **3** | **18** | **P** | **16** |
| | **CODD/02** | Tecniche di arrangiamento e trascrizione | **3** | **18** | **P** | |
| | **CODD/04** | Metodologia generale dell'insegnamento strumentale | **3** | **18** | **D** | |
| | **CODD/06** | Didattica dell'ascolto | **2** | **12** | **P** | |
| | **CODI/**** | Metodologia dell'insegnamento strumentale | **3** | **18** | **P** | |
| | **CODI/**** | Letteratura dello strumento | **2** | **12** | **P** | |
| DISCIPLINE RELATIVE ALL'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE NELL'AMBITO DELLA LEGISLAZIONE SCOLASTICA | **IUS/09** | Legislazione e organizzazione scolastica | **2** | **12** | **D** | **2** |
| TIROCINIO DIRETTO E INDIRETTO (3 dei 20 CFA riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica) | | Tirocinio diretto | **15** | **180** | **P** | **20** |
| | | Tirocinio indiretto | **5** | **60** | **P** | |
| **TOTALE** | | | **60 CFA** | | | |

**PERCORSO ACCADEMICO ABILITANTE DI FORMAZIONE INIZIALE DEI DOCENTI di 60 CFA (D.P.C.M. 04.08.2023)**
**Classe di concorso A063 - TECONOLOGIE MUSICALI**
**ALLEGATO 1**

| ATTIVITA' FORMATIVE | CODICE SETTORE | CAMPI DISCIPLINARI | CFA | Ore di LEZIONE | Presenza/ Distanza | CFA per Area |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Discipline di area pedagogica | **CODD/04** | Fondamenti di pedagogia generale | **4** | **24** | **D** | **10** |
| | **CODD/04** | Pedagogia musicale | **6** | **36** | **D** | |
| FORMAZIONE INCLUSIVA DELLE PERSONE CON BES | **CODD/04** | Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione | **3** | **18** | **D** | **3** |
| DISCIPLINE DI AREA LINGUISTICO-DIGITALE | **COME/05** | Informatica musicale | **3** | **18** | **P** | **3** |
| DISCIPLINE PSICO-SOCIO-ANTROPOLOGICHE | **CODD/04** | Fondamenti di psicologia dell'educazione | **2** | **12** | **D** | **4** |
| | **CODD/06** | Fondamenti di sociologia musicale | **2** | **12** | **P** | |
| METODOLOGIE DIDATTICHE: INTRODUZIONE AI MODELLI DI MEDIAZIONE DIDATTICA PER LA SECONDARIA | **CODD/04** | Didattica della musica | **2** | **12** | **D** | **2** |
| DIDATTICHE DELLE DISCIPLINE E METODOLOGIE DELLE DISCIPLINE DI RIFERIMENTO | **COME/02** | Composizione musicale elettroacustica | **3** | **18** | **P** | **16** |
| | **COME/02** | Analisi della musica elettroacustica | **3** | **18** | **P** | |
| | **COME/04** | Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio | **4** | **24** | **P** | |
| | **COME/04** | Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio | **3** | **18** | **P** | |
| | **COME/04** | Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video | **3** | **18** | **P** | |
| DISCIPLINE RELATIVE ALL'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE NELL'AMBITO DELLA LEGISLAZIONE SCOLASTICA | **IUS/09** | Legislazione e organizzazione scolastica | **2** | **12** | **D** | **2** |
| TIROCINIO DIRETTO E INDIRETTO (3 dei 20 CFA riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica) | | Tirocinio diretto | **15** | **180** | **P** | **20** |
| | | Tirocinio indiretto | **5** | **60** | **P** | |
| **TOTALE** | | | **60 CFA** | | | |

**PERCORSO ACCADEMICO ABILITANTE DI FORMAZIONE INIZIALE DEI DOCENTI di 60 CFA (D.P.C.M. 04.08.2023)**
**Classe di concorso A064 - TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**
**ALLEGATO 1**

| ATTIVITA' FORMATIVE | CODICE SETTORE | CAMPI DISCIPLINARI | CFA | Ore di LEZIONE | Presenza/ Distanza | CFA per Area |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Discipline di area pedagogica | **CODD/04** | Fondamenti di pedagogia generale | **4** | **24** | **D** | **10** |
| | **CODD/04** | Pedagogia musicale | **6** | **36** | **D** | |
| FORMAZIONE INCLUSIVA DELLE PERSONE CON BES | **CODD/04** | Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione | **3** | **18** | **D** | **3** |
| DISCIPLINE DI AREA LINGUISTICO-DIGITALE | **COME/05** | Informatica musicale | **3** | **18** | **P** | **3** |
| DISCIPLINE PSICO-SOCIO-ANTROPOLOGICHE | **CODD/04** | Fondamenti di psicologia dell'educazione | **2** | **12** | **D** | **4** |
| | **CODD/06** | Fondamenti di sociologia musicale | **2** | **12** | **P** | |
| METODOLOGIE DIDATTICHE: INTRODUZIONE AI MODELLI DI MEDIAZIONE DIDATTICA PER LA SECONDARIA | **CODD/04** | Didattica della musica | **2** | **12** | **D** | **2** |
| DIDATTICHE DELLE DISCIPLINE E METODOLOGIE DELLE DISCIPLINE DI RIFERIMENTO | **CODD/02** | Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica | **3** | **18** | **P** | **16** |
| | **CODD/06** | Didattica dell'ascolto | **2** | **12** | **P** | |
| | **CODC/01** | Composizione | **3** | **18** | **P** | |
| | **CODC/01** | Elaborazione, trascrizione e arrangiamento | **3** | **18** | **P** | |
| | **COTP/01** | Analisi delle forme compositive | **2** | **12** | **P** | |
| | **COTP/06** | Ear training | **3** | **18** | **P** | |
| DISCIPLINE RELATIVE ALL'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE NELL'AMBITO DELLA LEGISLAZIONE SCOLASTICA | **IUS/09** | Legislazione e organizzazione scolastica | **2** | **12** | **D** | **2** |
| TIROCINIO DIRETTO E INDIRETTO (3 dei 20 CFA riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica) | | Tirocinio diretto | **15** | **180** | **P** | **20** |
| | | Tirocinio indiretto | **5** | **60** | **P** | |
| **TOTALE** | | | **60 CFA** | | | |