



VERBALE DI PRIMO INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Procedura selettiva pubblica per titoli
per la costituzione di una graduatoria di destinatari di contratti annuali di lavoro a tempo determinato
per il settore artistico-disciplinare AFAM021 – ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO (ex CODI/25)
ai sensi del DPR 83/2024
Conservatorio di Musica “V. Bellini” di Catania

In data 01\10\2026 alle ore 16:00, presso i locali del Conservatorio di Musica “V. Bellini” di Catania si è riunita la Commissione giudicatrice nominata con Decreto del Direttore prot. n. 6939 del 17/08/2026, per la procedura selettiva in oggetto, relativa al BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA per l'a.a. 2026/2027 – DPR 83/2024, settore artistico-disciplinare AFAM021.

La Commissione risulta così composta:

- Prof. Alibrandi Alberto docente a tempo indeterminato, presso il Conservatorio V. Bellini di Catania, SAD AFAM021 Accompagnamento pianistico, componente interno, Presidente;
- Prof.ssa Teriaca Ketty docente a tempo indeterminato, presso il Conservatorio V. Bellini di Catania, SAD AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, componente interno, Segretario verbalizzante;
- Prof. Valvo Corrado docente a tempo indeterminato, presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria, SAD AFAM021 Accompagnamento pianistico, Componente esterno ex art. 9, comma 5 lett. f), DPR 83/2024.

Constatata la presenza di tutti i componenti, il Presidente dichiara validamente insediata la Commissione e apre la seduta.

1. RICHIAMI NORMATIVI E OGGETTO DELLA PROCEDURA

La Commissione prende atto che la procedura è disciplinata dal bando emanato con Decreto del Direttore prot. n. 6939 del 17/08/2026 pubblicato sul Portale del reclutamento InPA, sul sito istituzionale del Conservatorio “V. Bellini” di Catania e sul Portale unico del reclutamento AFAM, nonché dalle seguenti principali disposizioni normative e contrattuali, richiamate nel bando stesso:

- Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e ss.mm.ii., con particolare riferimento all'art. 35-ter;
- DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii.;
- DPR 24 aprile 2024, n. 83;
- Legge 21 dicembre 1999, n. 508, e relativi regolamenti attuativi (DPR 28 febbraio 2003, n. 132; DPR 8 luglio 2005, n. 212);
- DM 3 luglio 2009, n. 90; DM 12 febbraio 2025, n. 128; DD 6 marzo 2025, n. 205;
- CCNL “Istruzione e Ricerca” 2022-2024 – sezione AFAM, sottoscritto il 23 dicembre 2025;
- Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM, prot. n. 10352 del 14.10.2025;
- ogni altra disposizione citata nel bando.

La Commissione prende atto che:

- la selezione è per soli titoli, finalizzata alla formazione di una graduatoria di idoneità per n. 2 posti nel settore artistico-disciplinare AFAM021 (ex CODI/25) per contratti annuali a tempo determinato, rinnovabili per non più di due anni accademici, a tempo pieno o definito;
- il punteggio massimo attribuibile ai titoli è pari a 100 punti, così ripartiti:
 - fino a 10 punti per i titoli di studio (Tabella A);
 - fino a 20 punti per i titoli di servizio (Tabella B);
 - fino a 60 punti per attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali (Tabella C);
 - fino a 10 punti per idoneità in graduatorie a tempo indeterminato (Tabella D);
- l'idoneità è acquisita con almeno 40 punti nella sezione dei titoli artistico-culturali e professionali.

2. VERIFICA DELLA REGOLARITÀ DELLA NOMINA E DELLA COMPOSIZIONE

La Commissione:

- prende atto del Decreto di nomina prot. n. 6939 del 17/08/2026 emesso dal Direttore del Conservatorio;
- constata che la propria composizione è conforme a quanto previsto dall'art. 9, comma 3, lett. f), del DPR 83/2024, essendo composta da tre membri, di cui almeno uno esterno all'Istituzione;
- dà atto che, salvo motivate ragioni già note, è rispettato il principio di rappresentanza di entrambi i generi ai sensi delle vigenti disposizioni.

3. DICHIARAZIONI DI INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITÀ E CONFLITTO DI INTERESSI

Ciascun componente della Commissione dichiara:

- di non trovarsi in alcuna delle condizioni di incompatibilità, astensione o conflitto di interessi previste dalla normativa vigente, dallo Statuto del Conservatorio, dal Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM e dal bando;
- di non avere, con alcuno dei candidati, rapporti di coniugio, unione civile, convivenza di fatto, parentela o affinità entro il quarto grado, nonché rapporti di natura professionale o patrimoniale tali da compromettere l'imparzialità del giudizio.

Le dichiarazioni, sottoscritte in originale, vengono acquisite agli atti.

La Commissione prende atto che, qualora nel prosieguo dei lavori emergessero situazioni di potenziale conflitto di interessi con uno o più candidati, il componente interessato sarà tenuto a dichiararlo tempestivamente e ad astenersi dalla relativa valutazione; di ciò sarà dato puntuale riscontro a verbale.

4. PRESA D'ATTO DEL BANDO E DELLA DOCUMENTAZIONE DI GARA

La Commissione:

- prende visione integrale del bando, degli allegati e della documentazione messa a disposizione dall'Ufficio Personale;

- prende atto dei requisiti generali e specifici di ammissione, delle tabelle di valutazione dei titoli (A, B, C, D), nonché delle modalità di presentazione delle domande e dei termini perentori stabiliti dall'art. 3 del bando;
- prende atto delle modalità di formazione della graduatoria, dei criteri di idoneità e delle disposizioni relative alla pubblicazione degli esiti (graduatoria provvisoria e definitiva, reclami, ecc.).

5. DEFINIZIONE DEI CRITERI APPLICATIVI DI VALUTAZIONE

Ai sensi dell'art. 8 del bando, la Commissione procede alla definizione dei criteri applicativi di dettaglio, nel rispetto dei limiti e delle indicazioni vincolanti in esso contenute.

In particolare, la Commissione stabilisce:

a) Per i titoli di studio (Tabella A – max 10 punti)

- Modalità di verifica dell'ulteriorità rispetto al titolo di accesso;
- Criteri di omogenea applicazione delle soglie di punteggio (es.: attribuzione uniforme dei 3 punti per ciascun titolo di cui al punto 1 della tabella, ecc.);
- Criteri per la valutazione delle equipollenze e dei titoli conseguiti all'estero, nel rispetto dei provvedimenti di equipollenza/equiparazione.

b) Per i titoli di servizio (Tabella B – max 20 punti)

- Modalità di calcolo dei giorni/ore di servizio per anno accademico, inclusi i periodi equiparati;
- Criteri di trattamento dei servizi prestati nel medesimo anno accademico presso più Istituzioni, nel rispetto del limite massimo di 4 punti per anno;
- Modalità di verifica della sussistenza di procedura selettiva pubblica a monte degli incarichi dichiarati, come richiesto dal bando;
- Criteri di uniforme applicazione per servizi in stesso SAD/profilo e in altro SAD/profilo.

c) Per le attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali (Tabella C – max 60 punti)

- Modalità di selezione e valutazione dei soli 20 titoli indicati dal candidato;
- Criteri di graduazione del punteggio in relazione a:
 - rilevanza nazionale/internazionale degli enti, associazioni, orchestre, fondazioni, rassegne, festival, etichette discografiche;
 - natura dei premi, concorsi, idoneità e ruoli ricoperti;
 - qualità, varietà, complessità e rilevanza del repertorio;
 - prestigio degli editori, case discografiche, riviste, collane editoriali;
 - carattere innovativo, qualità scientifica delle pubblicazioni, attinenza con il SAD AFAM021 e con i campi disciplinari elencati nel bando (Accompagnamento pianistico);
- Adozione di un range di punteggio interno (es.: definizione di fasce di merito per gruppi di titoli omogenei per rilevanza).

d) Per le idoneità in graduatorie a tempo indeterminato (Tabella D – max 10 punti)

- Criteri di riconduzione dei concorsi ai SAD pertinenti o “altri SAD”, ai fini dell'attribuzione di 2 o 1 punto per idoneità;
- Modalità di verifica della data (ultimi 10 anni solari) e della natura della procedura (“per esami e titoli a tempo indeterminato”).

La Commissione prende atto che i criteri applicativi di valutazione dei titoli sono espressamente definiti nel bando di concorso e conviene di attenersi rigorosamente ad essi nello svolgimento delle operazioni di valutazione delle domande. Per ciò che concerne la Tabella C (titoli artistici e culturali) la commissione attribuirà un punteggio unico avvalendosi della griglia di valutazione riportata di seguito.

Giudizio sintetico	declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
Insufficiente	Attività artistico-professionale non inerente al bando.	da 0 a 20,00
Scarso	Attività artistico-professionale quasi sufficiente.	da 20,01 a 39,99
Sufficiente	Attività artistica sufficiente, geograficamente fortemente localizzata e/o con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività performativa (Attività di Korrepetitor nell'ambito di produzioni teatrali e liriche), compositiva e/o editoriale e/o di ricerca (sul repertorio di accompagnamento pianistico)	da 40,00 a 44,99
Discreto	Si riscontra un'attività artistica/di ricerca discreta svolta in contesti talvolta di rilievo, una varietà geografica degli Enti e delle Istituzioni coinvolte, discreta innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività sia essa performativa (Attività di Korrepetitor nell'ambito di produzioni teatrali e liriche), compositiva e/o editoriale e/o di ricerca (sul repertorio di accompagnamento pianistico)	da 45,00 a 49,99
Buono	Si riscontra un'attività artistica/di ricerca buona svolta in contesti di rilievo, una varietà geografica degli Enti e delle Istituzioni coinvolte, particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività sia essa performativa (Attività di Korrepetitor nell'ambito di produzioni operistico e liriche), compositiva e/o editoriale e/o di ricerca (sul repertorio di accompagnamento pianistico)	da 50,00 a 54,99
Ottimo	Attività artistica/di ricerca di ottima qualità e strettamente pertinente al SAD AFAM021. Il candidato documenta una consolidata esperienza quale pianista accompagnatore e/o maestro collaboratore in produzioni liriche, stagioni concertistiche, festival, recital, o altri contesti professionali di rilevanza nazionale e internazionale. Sono altresì presenti collaborazioni con Enti Lirici e Fondazioni Lirico sinfoniche documentate, e performance con artisti, direttori, cantanti lirici di riconosciuto prestigio.	da 55,00 a 60
Eccellente	Attività artistica/di ricerca di eccellente qualità e strettamente pertinente al SAD AFAM021. Il candidato documenta una consolidata esperienza quale pianista accompagnatore e/o maestro collaboratore in produzioni liriche, stagioni concertistiche, festival, recital, o altri contesti professionali di rilevanza nazionale e internazionale. Sono altresì presenti collaborazioni con Enti Lirici e Fondazioni Lirico sinfoniche documentate e performance con artisti, direttori, cantanti lirici di riconosciuto prestigio. L'attività presenta significativa diffusione internazionale e ampia diversificazione geografica e può comprendere ulteriori riconoscimenti, premi, o altre esperienze professionali di particolare rilievo pertinenti al settore.	da 55,00 a 60,00

6. PRESA D'ATTO DEL NUMERO DELLE DOMANDE PERVENUTE

La Commissione prende atto, sulla base della documentazione fornita dall'Ufficio competente, che alla scadenza del termine di presentazione delle domande risultano pervenute n. 201 domande secondo il sistema InPA, identificate ciascuna dal relativo codice InPA.

L'elenco nominativo completo, con i relativi codici identificativi, è acquisito agli atti.

7. CALENDARIO DEI LAVORI

La Commissione stabilirà nel corso dei propri lavori i giorni e gli orari di svolgimento delle attività di valutazione, dandone di volta in volta atto nei singoli verbali di seduta. Per ogni seduta sarà redatto apposito verbale, sottoscritto dai componenti presenti, nel quale saranno riportate le attività svolte e le eventuali determinazioni assunte. Eventuali variazioni motivate all'organizzazione dei lavori saranno tempestivamente verbalizzate.

8. MODALITÀ OPERATIVE DI VALUTAZIONE

La Commissione stabilisce altresì che:

- la valutazione dei titoli sarà effettuata dalla Commissione in seduta collegiale, attenendosi ai criteri di cui al bando di concorso;
- per ciascun candidato verrà predisposta una scheda di valutazione riepilogativa, firmata dai tre commissari, contenente il dettaglio dei punteggi assegnati nelle quattro sezioni (titoli di studio, titoli di servizio, attività artistico-culturali e professionali, idoneità in graduatorie), che sarà conservata agli atti;
- saranno valutati esclusivamente i titoli dichiarati e prodotti nei termini e con le modalità previste dal bando;
- per i titoli in lingua straniera sarà presa in considerazione la documentazione tradotta in italiano con facoltà per la Commissione di verificare l'esattezza della traduzione.

9. PUBBLICITÀ DEI CRITERI

La Commissione incarica il Presidente di trasmettere all'Ufficio competente il presente verbale per la dovuta pubblicazione sui portali indicati dal bando, nel rispetto del termine minimo di 5 giorni prima dell'avvio delle operazioni di valutazione.

Null'altro essendovi da deliberare, la seduta è tolta alle ore 17:30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Catania, 01.10.2026

Il Presidente della Commissione

Il Componente e segretaria verbalizzante

Il Componente
