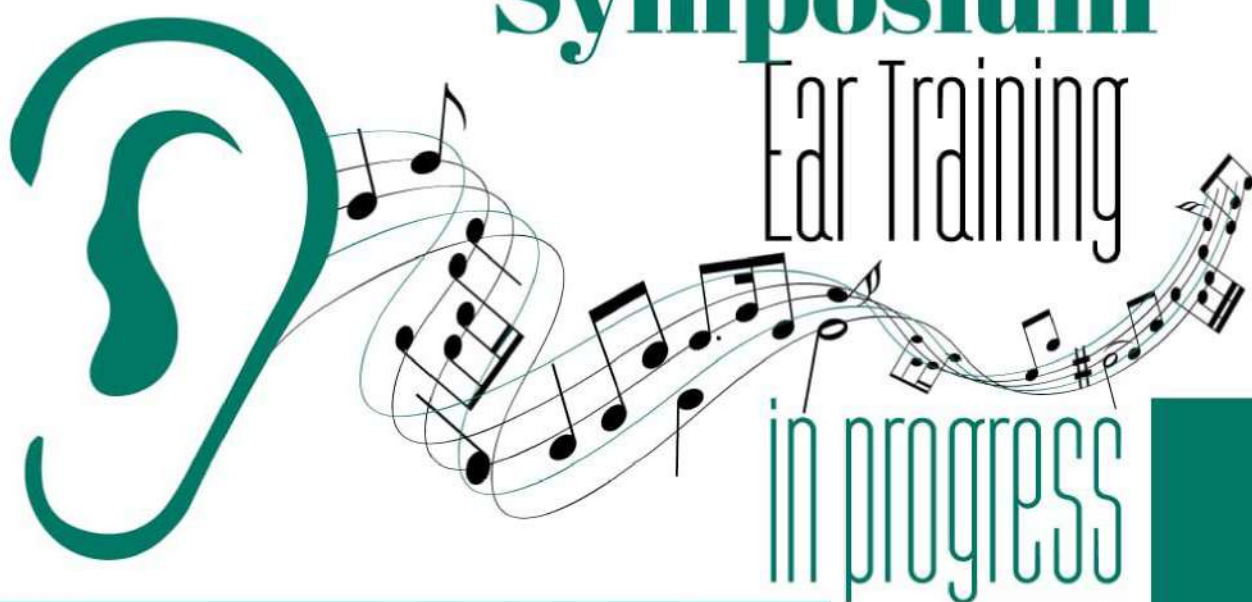




Symposium

Ear Training

in progress

CATANIA

AUDITORIUM "SANTI DI STEFANO" • CONSERVATORIO VINCENZO BELLINI

25-27 novembre 2026

2026
IV edizione

ERIK ALBJERG

Royal Conservatoire – L'Aia, Olanda

FABIO FERRUCCI

Conservatorio "Arrigo Boito" – Parma, Italia

GIULIA GRASSI

Dottoranda, Conservatorio "Arrigo Boito" – Parma, Italia

MICHEL JASPER

IMEP – Namur, Belgio

NÓRA KERESZTES

Liszt Academy – Budapest / Kodály Institute – Kecskemét, Ungheria

URSZULA KOZA

Karol Lipiński Academy of Music – Breslavia, Polonia

MARI SKOGLY

Department of Music, Kristiania – Oslo, Norvegia

DIMITRA TRYPANI

Ionian University – Corfù, Grecia

LAURA ZERPA

Conservatorio Superior de Música de Canarias
Las Palmas, Spagna

Symposium “Ear training in Progress” – IV edizione

Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” – Catania

Tre giornate di lezioni aperte dedicate all’Ear training e alla formazione musicale
con nove docenti internazionali

Mercoledì 25 novembre

14,00 – 14,45 Registrazione partecipanti

14,45 – 15,00 Saluti istituzionali e presentazione

15,00 – 15,50 La numerazione Nashville: dal sistema originale all’utilizzo pratico – Mari Skogly

16,00 – 16,50 “Coltrane Changes”: Giant Steps e do mobile – Erik Albjerg

17,00 – 17,50 Gestire il linguaggio tonale e quello modale: primi passi nell’improvvisazione con il software “Solfegiciel” – Michel Jaspar

18,00 – 18,50 Imparare giocando: il Canone – Laura Zerpa

Giovedì 26 novembre

9,30 – 10,20 L’ascolto contestualizzato: sviluppare le abilità di analisi auditiva nei corsi di Ear training, attraverso la musica di Karol Szymanowski – Urszula Koza

10,30 – 11,20 Gli accordi di sottodominante alterati nell’armonia funzionale (prima parte) – Nóra Keresztes

11,30 – 12,50 LAMI - Laboratorio Artigianale di Musica Insieme: L. Berio, Folksong n. 5 “A la feminisca” – Giulia Grassi

pausa pranzo

15,00 – 15,30 LAMI - Laboratorio Artigianale di Musica Insieme: da strumento pedagogico a gesto performativo condiviso, le potenzialità dell’Ear Training oltre i confini accademici – Giulia Grassi

15,40 – 16,40 Una nuova applicazione per la percezione dei gradi nella musica tonale – Michel Jaspar

16,50 – 17,40 The “Riff” Valley: accedere alla complessità ritmica e padroneggiarla attraverso i riff pop/rock (e classici?) – Fabio Ferrucci

17,50 – 18,40 Le scale modali: impariamo a cantarle in modo divertente usando la solmisazione relativa – Laura Zerpa

Venerdì 27 novembre

9,30 – 10,20 Gli accordi di sottodominante alterati nell’armonia funzionale (seconda parte) – Nóra Keresztes

10,30 – 11,20 La scheda di analisi auditiva di un singolo brano in pratica – Urszula Koza

11,30 – 12,50 Ear training e Choròs: verso una coralità perfetta (prima parte) – Dimitra Trypani

pausa pranzo

15,00 – 15,50 Strategie per la lettura cantata post-tonale – Fabio Ferrucci

16,00 – 16,50 Il do mobile e le tre scale speciali sul V grado nel jazz: ottatonica, esatonale e alterata – Erik Albjerg

17,00 – 17,50 Brani pop e scale modali – Mari Skogly

18,00 – 18,50 Ear training e Choròs: verso una coralità perfetta (seconda parte) – Dimitra Trypani

Symposium “Ear training in Progress” – IV edition
Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” – Catania
*Three days of open sessions devoted to Ear training and musical education,
featuring nine international specialists*

Wednesday 25 November

14,00 – 14,45 Registration

14,45 – 15,00 Institutional welcome and presentation

15,00 – 15,50 The Nashville Number System: original system and practical use – Mari Skogly

16,00 – 16,50 “Coltrane Changes”: Giant Steps e mobile C – Erik Albjerg

17,00 – 17,50 Navigating tonal and modal language: first steps in improvisation with the “Solfegiciel” software – Michel Jaspar

18,00 – 18,50 Learning through play: the Canon – Laura Zerpa

Thursday 26 November

9,30 – 10,20 Hearing in context: Practicing aural analysis skills in Ear training classes, illustrated through the Music by Karol Szymanowski – Urszula Koza

10,30 – 11,20 Altered subdominants in functional tonality (Part 1) – Nóra Keresztes

11,30 – 12,50 LAMI - Laboratorio Artigianale di Musica Insieme: L. Berio, Folksong n. 5 “A la femminisca” – Giulia Grassi

pausa pranzo

15,00 – 15,30 LAMI - Laboratorio Artigianale di Musica Insieme: from a pedagogical tool to a shared performative act: the potential of Ear training beyond academic boundaries – Giulia Grassi

15,40 – 16,40 A new application for the perception of scale degrees in tonal music – Michel Jaspar

16,50 – 17,40 The “Riff” Valley: accessing and mastering rhythmic complexity through pop/rock (and classical?) riffs – Fabio Ferrucci

17,50 – 18,40 Modal scales: let’s learn to sing them in a fun way using relative solfa – Laura Zerpa

Friday 27 November

9,30 – 10,20 Altered subdominants in functional tonality (Part 2) – Nóra Keresztes

10,30 – 11,20 One-piece Aural analysis worksheet in practice – Urszula Koza

11,30 – 12,50 Ear Training and Choròs: working towards perfect chorality (Part 1) – Dimitra Trypani

pausa pranzo

15,00 – 15,50 Strategies in post-tonal singing – Fabio Ferrucci

16,00 – 16,50 Moveable do and the three special scales on the V in jazz: octatonic, whole tone, altered – Erik Albjerg

17,00 – 17,50 Popsongs in modal scales – Mari Skogly

18,00 – 18,50 Ear Training and Choròs: working towards perfect chorality (Part 2) – Dimitra Trypani

Erik Albjerg è arrangiatore, contrabbassista e docente di teoria musicale. Iniziati gli studi di Tromba jazz al Royal Conservatoire (The Hague) decide di dedicarsi alla Teoria musicale jazz, diplomandosi nel 2000. A partire dal 1998 insegna varie materie correlate alla teoria jazz in diversi Dipartimenti del Royal Conservatoire. Nel 2000 pubblica un articolo sul leggendario arrangiamento di Gil Evans di “Moon Dreams” sul Dutch Journal of Music Theory (volume 5, issue 1). Invitato due volte come relatore al Dutch-Flemish Society for Music Theory Congress, nel 2012 tiene una relazione sull’insegnamento dell’armonia jazz, mentre nel 2018 sull’approccio integrato all’insegnamento della teoria jazz.

La sua ricerca si focalizza principalmente sull’integrazione tra teoria e pratica musicale, combinando il canto, l’armonia alla tastiera, l’improvvisazione e la teoria. Dal 2009 è stato attratto dai concetti della metodologia Kodály. Questo interesse lo ha condotto alla sua tesi di Master dal titolo “How To Apply Kodály Principles And Methods To Jazz Solfeggio And Theory Teaching In Higher Professional Music Education” (2015). A partire da quell’anno ha iniziato a tenere lezioni al Kodaly Institute a Kecskemét. Questo lavoro di ricerca trova a tutt’oggi espressione diretta nell’insegnamento al Young Talent Department e agli studenti del Dipartimento jazz del Royal Conservatoire. Oltre all’insegnamento, Erik è attivo come esecutore in vari gruppi jazz, dirige big band e guida jazz combos. Ha suonato con Axel Hagen, Toon Roos, Juraj Stanik, Rob Agerbeek (nel cd “Lock, Stock and Barrel”, novembre 2021), Erik Doelman, Thijs van Otterloo, Rene ten Cate, Simon Rigter, Niels Tausk, Marco Kegel, Marlene Verplanck (USA) e Andrea van Otterloo.



Erik Albjerg is a jazz music theory teacher, arranger and double bassist. He initially studied jazz trumpet at the Royal Conservatoire in The Hague but early on in his degree decided to change to music theory and graduated from the conservatoire with a BA (jazz music theory) in 2000.

Since 1998 he has been teaching a diverse range of jazz music theory subjects for several departments at the Royal Conservatoire in The Hague.

In 2000 Erik published an article on Gil Evans’s legendary arrangement of “Moon Dreams” in the Dutch Journal of Music Theory (volume 5, issue 1). He presented twice at the annual Dutch-Flemish Society for Music Theory Congress. In 2012 he gave a presentation on the teaching of jazz harmony and in 2018 gave a presentation on an integrative approach of teaching jazz theory.

Over the years Erik has been searching for integration of theory and practice by combining singing, keyboard harmony, improvisation and theory. Since 2009 he has found great inspiration in the Kodály-concept of teaching. This led to his masters thesis entitled “How To Apply Kodály Principles And Methods To Jazz Solfeggio And Theory Teaching In Higher Professional Music Education” (Albjerg, 2015) and has since on request given lectures at the Kodaly Institute in Kecskemét, Hungary.

This Kodály-inspired way of teaching is an ongoing work in progress especially for the jazz students of the Young Talent Department who range in age from 12 to 18, as well as for the students of the Jazz Department. Besides teaching Erik performs regularly in several jazz groups, conducts big bands and coaches jazz combos. He has played with musicians such as Axel Hagen, Toon Roos, Juraj Stanik, Rob Agerbeek (cd november 2021 “Lock, Stock and Barrel”), Erik Doelman, Thijs van Otterloo, Rene ten Cate, Simon Rigter, Niels Tausk, Marco Kegel, Marlene Verplanck (USA) and Andrea van Otterloo.

Fabio Ferrucci lavora al Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma dal come docente di Teoria, ritmica e percezione musicale, coordinatore del Dipartimento di Teoria musicale, analisi e composizione, referente per i programmi Master e Dottorati nonché per il riconoscimento ECTS e carriere, membro interno del Nucleo di Valutazione. Ha conseguito i diplomi di Pianoforte, Musica corale e direzione di coro, Didattica della musica, Musica elettronica e l’attestato finale del corso di Fisica e acustica per accordatori. Laureato con lode in Filosofia presso l’Università di Bologna, è autore del libro “L’arte della memoria di Giordano Bruno”. Nel 2015 ha ideato e ogni anno organizza il workshop internazionale di Ear training “Sentiamoci a Parma”, creando il più ampio network di docenti del settore. Svolge un’intensa attività di formazione e insegnamento presso vari Conservatori europei e di relatore nell’ambito di convegni internazionali. Membro di giuria per quattro edizioni dell’International Solfege Competition di Ljubljana, nel 2017 ha tenuto una Masterclass presso l’Accademia Gnessin di Mosca. Guest professor presso la High School of Arts di Tianjin Est (Cina), dal 2023 organizza il Simposio “Ear training in progress” al Conservatorio “Bellini” di Catania e dal 2026 “Sentiamoci a Sassari” al Conservatorio “Canepa”. Nel 2019 e nel 2020 ha vinto entrambe le edizioni del Premio nazionale “Leonardo da Vinci” indetto dal MUR, ottenendo ogni anno una delle due borse di studio messe a disposizione dal Ministero finalizzate allo sviluppo di progetti di ricerca internazionali AFAM. Tali progetti di ricerca hanno portato alla creazione e all’attivazione nel 2022, presso il Conservatorio di Parma, del Master in Ear training (EQF8), l’unico in Italia rivolto alla formazione dei futuri insegnanti del settore. Dal 2024 è membro del collegio dottorale “Artistic Research on Musical Heritage” del Conservatorio di Castelfranco Veneto e supervisore per i dottorati di ricerca. Tiene corsi di Ear training per l’Associazione dei Cori dell’Emilia Romagna (AERCO) e della Toscana (ACT). Dal 1989 è docente di Pianoforte presso la Scuola Comunale di Musica “G. Sarti” di Faenza.



***Fabio Ferrucci** works at Conservatorio “Arrigo Boito” in Parma (Italy) as Ear training professor, Head of Theory Department, pro-rector for Postgraduate and PhD programs and for ECTS and career recognition, member of the Evaluation board. He was awarded Piano, Choral music and choir conducting, Didactics, Electroacoustic music composition, Acoustics and piano tuning Conservatory diplomas. He postgraduated cum laude in Philosophy at Alma Mater Bologna University and is the author of the book “L’arte della memoria di Giordano Bruno”. In 2015 he created and every year organizes the international workshop and forum “Sentiamoci a Parma”, leading to the birth of the widest network of Ear training teachers. He carries out an intense training and teaching activity at many European institutions; jury member at four editions of the International Solfege Competition in Ljubljana, in October 2017 he held a masterclass at the Gnessin Academy of Music in Moscow and is regularly invited as a speaker at the most significant events in the sector at European level. Guest professor at Tianjin East High School of Arts (China), he also organizes every year the Symposium “Ear training in progress” at Conservatorio “Bellini” in Catania and “Sentiamoci a Sassari” at Conservatorio “Canepa”. In 2019 and 2020 he won both editions of the national “Leonardo da Vinci” prize for the development of international research projects. In 2022 he created at Conservatorio “Arrigo Boito” the Postgraduate specialization course in Ear training (EQF8), focused in building competences for prospective teachers, the only one running in Italy. Member of the doctoral committee “Artistic Research on Musical Heritage” at Castelfranco Veneto Conservatory and supervisor for PhD programs, he teaches Ear training for the Emilia-Romagna Choir Association (AERCO) and the Tuscany Choir Association (ACT). Since 1989, he has taught Piano at the “G. Sarti” Municipal Music School in Faenza.*

Giulia Grassi è una pianista di formazione classica impegnata nella ricerca di punti di contatto tra diversi stili e culture musicali. Si è esibita come solista e in numerosi ensemble in Italia e all'estero. Dopo la laurea con lode al Biennio di Pianoforte al Conservatorio Cherubini di Firenze sotto la guida di Giovanni Carmassi, continua i suoi studi al Royal College of Music di Londra, dove consegue il titolo di Master of Performance con Norma Fisher. Nel corso degli anni prende parte a numerose Masterclass internazionali. L'interesse verso un ampio spettro di stili musicali la porta ad avvicinarsi anche al mondo dell'improvvisazione, che approfondisce con Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin e Claudia Bombardella, intraprendendo anche studi di canto e teatrali. Nel 2016, dalla collaborazione con l'organettista Francesco Berrafato nasce Duoende, un progetto sul linguaggio comune tra la musica classica e tradizionale italiana e internazionale, registrando nel 2019 presso l'Università di Agder (Kristiansand, Norvegia) il CD Rosa&Dmitri. Nel 2018 è invitata con borsa di studio a partecipare al Global Musician Workshop presso la De Pauw University di Greencastle (Indiana, USA). Nel 2021 pubblica Drops, un album di composizioni originali per le immagini. Alcuni brani dell'album vengono utilizzati come colonna sonora della Docuserie La prima donna (Rai 1). Insieme a Jonathan Ferrucci e Silvia Stoppani, fonda Made in Music, che organizza festival musicali ed eventi artistici a cui Giulia prende parte in veste di co-direttrice artistica e di musicista. Nel 2024 consegue con lode e menzione il Master di Secondo Livello in Ear Training presso il Conservatorio di Parma e nello stesso anno vince una borsa di dottorato nell'ambito del Dottorato di Interesse Nazionale. Il suo progetto di ricerca LAMI – Laboratorio Artigianale di Musica Insieme mette al centro pratiche musicali collettive ed inclusive legate all'Ear Training come strumento di divulgazione musicale per il pubblico adulto e di indagine in ambito performativo per studenti e studentesse di istituzioni musicali europee.



Giulia Grassi is a classical pianist dedicated to exploring the intersections between diverse musical styles and cultures. She has performed as a soloist and as part of various ensembles across Italy, and abroad. After graduating with honors in Piano performance at Conservatorio Cherubini in Firenze with Giovanni Carmassi, she continued her education at the Royal College of Music in London, earning a Master degree in Piano under the guidance of Norma Fisher. Over the years, she has participated in several international masterclasses. Her interest in a broad spectrum of musical styles led her to the world of improvisation with Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin and Claudia Bombardella; she also began studying voice and theater. In 2016, she formed Duoende in collaboration with organetto player Francesco Berrafato, a project aimed at forging a common language between classical music and traditional Italian and international folk music. In 2019, the duo recorded their first CD, Rosa & Dmitri. In 2018, she was awarded a scholarship to attend the Global Musician Workshop at DePauw University in Greencastle, Indiana (USA). In 2021, she released Drops, an album of original compositions designed for visual media; several tracks from the collection were featured as the soundtrack for the docuseries La prima donna (Rai 1). Together with Jonathan Ferrucci and Silvia Stoppani, she co-founded Made in Music, serving both as co-artistic director and a performing musician in music festivals and artistic events production. In 2024, she earned a Second-Level Postgraduate degree in Ear Training at Conservatorio di Parma, graduating with honors and special distinction. That same year, she was awarded a doctoral scholarship as part of the National PhD program. Her research project, LAMI (Laboratorio Artigianale di Musica Insieme) focuses on collective and inclusive musical practices rooted in Ear Training. It serves both as a tool for music outreach aimed at adult audiences and as a means of inquiry into performance for students at European music institutions.

Michel Jaspar è nato nel 1964 a Verviers (Belgio), dove inizia gli studi musicali, passando successivamente al Conservatorio Reale di Liegi, ottenendo numerosi Primi premi, i diplomi di idoneità all'insegnamento e una laurea specialistica in Didattica. Contemporaneamente studia Storia dell'Arte, Archeologia e Musicologia all'Università di Liegi, laureandosi in Scienze Psicologiche. Diversi corsi di formazione arricchiranno il suo profilo: il Corso di Direzione di coro presso la Scuola Internazionale di Canto Corale di Namur, l'introduzione alla musica medievale a Parigi, la formazione in Gestione Mentale, gli stage estivi presso l'Institut Jacques Dalcroze (Belgio) e la Metodologia Kodaly (Ungheria). Psicologo specializzato in cognizione musicale, Michel è anche un musicista poliedrico: pianista, cantante, direttore di coro, conferenziere, organizzatore e direttore di spettacoli musicali. Nel 1983 ha cominciato la sua carriera di professore di solfeggio. In seguito è stato insegnante di scrittura musicale, analisi, storia della musica e canto corale in varie scuole di musica. Ha anche insegnato direzione di coro, armonia pratica, scrittura e analisi, psicologia, psicopedagogia, didattica del solfeggio e psicologia della musica a livello universitario, presso i Conservatori di Liegi, Mons e Bruxelles, nonché all'IMEP di Namur. Attualmente, insegna didattica della formazione musicale (= solfeggio e teoria della musica in Belgio) e continua a sviluppare, presso l'IMEP di Namur, il "SOLFEGICIEL" (software per l'apprendimento della lettura a prima vista, la formazione auditiva, nonché la gestione del linguaggio tonale e l'improvvisazione). A titolo privato, porta avanti un altro progetto software, "TONIC", anch'esso destinato alla comprensione e alla padronanza del senso tonale. Svolge inoltre diverse attività, tra cui ricerca, insegnamento nelle scuole di musica, formazione dei docenti, animazione e spettacoli musicali, conferenze e visite guidate, nonché la realizzazione di brevi video umoristici e didattici.



Michel Jaspar was born in 1964 in Verviers, Belgium, where he began his musical studies. He later continued his education at the Royal Conservatory of Liège, earning numerous First Prizes, teaching certifications, and a specialized degree in Pedagogy. Concurrently, he studied Art History, Archaeology, and Musicology at the University of Liège, and holds a degree in Psychological Sciences. His professional and artistic profile has been further enriched by a variety of training programs, including a course in choral conducting at the International School of Choral Singing in Namur, an introduction to medieval music in Paris, training in "Mental Management" and summer workshops at the Institut Jacques-Dalcroze (Belgium) and in the Kodály Method (Hungary).

A psychologist specializing in musical cognition, Michel is also a versatile musician, a pianist, singer, choral conductor, lecturer, and organizer and director of musical productions. He began his career as a solfège teacher in 1983. Subsequently, he taught musical composition/notation, analysis, music history, and choral singing at various music schools. At the university level, he has taught choral conducting, practical harmony, composition and analysis, psychology, educational psychology, the pedagogy of music theory, and the psychology of music at the conservatories of Liège, Mons, and Brussels, as well as at the IMEP in Namur. Currently, he teaches the pedagogy of musical education and continues to develop "SOLFEGICIEL" at the IMEP in Namur—a software program designed for learning sight-reading and ear training, as well as for mastering tonal language and improvisation. He also pursues another software project, "TONIC," which is aimed at fostering an understanding and mastery of a sense of tonality. He is also engaged in a variety of other activities, including research, teaching at music schools, teacher training, musical entertainment and performances, lectures, and guided tours, as well as the creation of short, humorous, and educational videos.

Nóra Keresztes si è laureata nel 1996 presso la Liszt Academy of Music di Budapest come insegnante di musica per le scuole secondarie, direttrice di coro e insegnante di teoria musicale. Nel 2008 ha conseguito il Dottorato con una tesi dal titolo “The Dissolution in Functional Tonality”. Dopo la laurea è stata membro di diversi cori (sotto la guida del prof. Valér Jobbágy PhD, suo ex tutor alla Liszt Academy) che hanno vinto premi in quasi tutti i più importanti concorsi corali europei. È fondatrice, direttrice artistica e direttrice del coro da camera Cappella Quinqueecclesiensis, con il quale ha tenuto concerti in Danimarca, Croazia e ha vinto premi in concorsi corali internazionali a Budapest, Ohrid, Macedonia e Préveza, Grecia.

In precedenza, ha insegnato alla Liceo musicale di Pécs e all’Università di Pécs (Facoltà di musica e arti visive). Ora è professore associato della Liszt Ferenc Academy of Music di Budapest e presso il Kodály Institute dell’Accademia di Kecskemét.

Come pedagoga e direttrice d’orchestra, ha lavorato ampiamente sulla scena internazionale, con workshop, masterclass e seminari in Albania, Azerbaijan, Danimarca, Estonia, Finlandia, Hong Kong, Italia, Giappone, Lituania e Vietnam.



Nóra Keresztes graduated in 1996 at the Budapest Liszt Academy of Music as a Secondary School Music Teacher, Choir Conductor and Music Theory Teacher. In 2008 she received her DLA degree. The title of her doctoral thesis is The Dissolution in Functional Tonality. Since her graduation she has been a member of several choirs (under the leading of prof. Valér Jobbágy DLA, her former tutor at the Liszt Academy) which have won awards at almost all the significant European choir competitions. She is the founder, artistic director and conductor of the chamber choir Cappella Quinqueecclesiensis, with which she has held concerts in Denmark, Croatia and won prizes at international choir competitions in Budapest, Ohrid, Macedonia and Préveza, Greece. Formerly, she taught in the Music Secondary School of Pécs and at the University of Pécs (Faculty of Music and Visual Arts). She is now an associate professor of the Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest at the Kodály Institute of the Academy in Kecskemét. As a music pedagogue and conductor, she has worked extensively on the international scene, including workshops, master classes and seminars in Albania, Azerbaijan, Denmark, Estonia, Finland, Hong Kong, Italy, Japan, Lithuania and Vietnam.

Urszula Koza è una compositrice e insegnante di teoria musicale polacca. Nel 2018 si è laureata cum laude presso la Karol Lipiński Academy of Music di Wrocław, Polonia (MA in Composizione con il prof. St. Krupowicz). Come partecipante al programma ERASMUS+ ha studiato in Italia, al Conservatorio di musica “Francesco Venezze” di Rovigo (2015/2016) e al “Santa Cecilia” di Roma (2016).

Dopo la laurea, ha lavorato presso la sua alma mater, specializzandosi in Ear Training e armonia, come membro di un team dedicato all’implementazione di nuovi metodi di insegnamento e approcci innovativi alla didattica dell’Ear Training su base quotidiana, attraverso un percorso che integra l’e-learning (Moodle), fogli di lavoro di analisi auditiva, la myEar Ear Training Competition e altro ancora. Lavora con gli studenti della Facoltà di Composizione, Direzione

d’orchestra, Teoria della musica e Musicoterapia, nonché con quelli della Facoltà di strumentazione.

Dal 2024, Urszula è anche co-consulente per gli studenti di Composizione affiliati alla Research Association of Composition and Music Theory Students presso la sua facoltà. In precedenza ha insegnato Ear Training, Armonia, Composizione e Storia della musica in due scuole di musica secondarie della regione della Bassa Slesia per oltre cinque anni.

Come compositrice, è specializzata in musica da camera e vocale. Le sue composizioni sono state eseguite in Polonia, Italia, Francia e Gran Bretagna durante festival e concerti di musica contemporanea. Attualmente sta lavorando al suo dottorato di ricerca in Composizione.



Urszula Koza is a Polish composer and Music Theory teacher. In 2018 she graduated cum laude from the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, Poland (MA in Composition under prof. St. Krupowicz). As a participant of the ERASMUS+ programme, she has studied in Italy: at the “Francesco Venezze” Conservatory of Music in Rovigo, Veneto (2015/2016), and at the “Santa Cecilia” Conservatory of Music in Rome (2016). Since her graduation, she has been working at her alma mater, specialising in Ear Training and Harmony, as a member of a team dedicated to implementing new teaching methods and innovative approaches to Ear Training didactics on a daily basis. This includes e-learning (Moodle), one-piece aural analysis worksheet, the myEar Ear Training Competition, and more. She works with the students of the Faculty of Composition, Conducting, Theory of Music and Music Therapy as well as with these of the Instrumental Faculty.

Since 2024, Urszula has also served as a co-advisor for the Composition students affiliated with the Research Association of Composition and Music Theory Students at her faculty. She previously taught Ear Training, Harmony, Composition and History of Music in two secondary music schools of the Lower Silesia region for over five years.

As a composer she specializes in chamber and vocal music. Her compositions have been performed in Poland, Italy, France and Great Britain during festivals and concerts of contemporary music. She is currently working on her PhD in Composition.

Mari Skogly insegna presso il Dipartimento di Musica della Kristiania University of Applied Sciences di Oslo. Sassofonista, ha conseguito una laurea triennale in “Musica popolare performativa” (Università di Agder) e una laurea magistrale in “Musica e direzione d’ensemble” (Nord University). Ha inoltre approfondito la “Teoria e pratica della formazione” (Accademia norvegese di musica) e ha acquisito competenze fondamentali nella pedagogia per l’istruzione superiore (Kristiania University). Lavora presso la Kristiania dal 2003, dove ha contribuito allo sviluppo e alla stesura del piano di studi per il corso di laurea triennale in Musica popolare. Per molti anni è stata responsabile del programma e, nel 2022, ha ricevuto il riconoscimento di “Docente dell’anno” all’interno del Dipartimento.



Si è specializzata nell’insegnamento delle competenze uditive per studenti che si dedicano ai generi di musica popolare, sviluppando materiale didattico orientato all’acquisizione di abilità pratiche, pensato specificamente per musicisti che operano in band, artisti, produttori e cantautori. Ha scritto diversi articoli sul proprio lavoro in questo ambito; il più recente è stato pubblicato sulla rivista musicale norvegese “Ballade” il 26 giugno. Si occupa inoltre di docenza nell’ambito delle tesi di laurea triennale e della ricerca artistica, e svolge il ruolo di mentore e produttrice per i concerti organizzati dall’istituto. Ricercatrice attiva presso la Kristiania, è anche compositrice: ha recentemente formato un quartetto pop/jazz a suo nome, che propone un repertorio descritto come jazz basato sul groove, contaminato da pop, musica folk e ballate liriche. Nel corso della sua carriera ha collaborato con numerosi artisti, tra cui Ole Edvard Antonsen, Rino Johannesen e Georgie Fame (Regno Unito). Lavora anche come direttrice d’orchestra freelance; per molti anni, inoltre, ha ricoperto l’incarico di direttrice musicale presso la residenza della famiglia reale norvegese in occasione dei festeggiamenti per la Festa nazionale della Norvegia.

***Mari Skogly** is assistant professor at the Department of Music at Kristiania University of Applied Sciences in Oslo. She plays the saxophone, has a bachelor’s degree in ‘Performative Popular Music’ (University of Agder) and a master’s degree in ‘Music and Ensemble Conducting’ (Nord University). She also studied ‘Educational Theory and Practice’ (Norwegian Academy of Music) and ‘Foundational Competence in Higher Education Pedagogy’ (Kristiania University). She started working at Kristiania in 2003 and has developed and cowritten the curriculum for the bachelor’s degree in Popular Music at Kristiania. For many years she was the head of the program, and in 2022 she was rewarded ‘Lecturer of the Year’ at the Department.*

She has specialized in teaching aural-skills for students in popular music-genres, and has developed material aiming to be practical hands-on skills for students who are mainly band musicians, artists, producers and songwriters. She has written several articles about her work in the field, the latest one was published in the Norwegian music magazine ‘Ballade’ in June 26. She also lectures in bachelor’s thesis and artistic research, and work as mentor and producer at the school concerts. Active researcher at Kristiania, and also a composer: she has recently formed a pop/jazz-quartet in her own name, performing material described as groove based jazz, mixed with pop, folk music and lyrical ballads. She has collaborated with many artists over the years, such as Ole Edvard Antonsen, Rino Johannesen, Georgie Fame (UK). She also works freelance as a conductor, and for many years she was the musical director at the Royal family’s home during the celebration of the national day in Norway.

Dimitra Trypani ha studiato Composizione all'Università di Edimburgo (Laurea specialistica e Dottorato di Ricerca con lode) con Nigel Osborne e Filologia greca presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Aristotele di Salonicco. Come compositrice è coinvolta nella creazione di opere di teatro musicale contemporaneo, con l'obiettivo di eliminare le "giunzioni" tra musica e parola, utilizzando la polifonia "corale" e la poliritmia come strumenti principali. Dal 2017 è collaboratrice esterna permanente dell'Opera Nazionale Greca, come responsabile di laboratori didattici, ma anche come compositrice. È stata Compositrice in Residenza al Paxos Festival per sette anni. Collabora stabilmente con l'Opera Nazionale Greca dal 2017, tenendo numerosi workshop su ampia scala per insegnanti e studenti di tutti i livelli e presentando molte delle sue opere di teatro musicale. Ha insegnato Composizione, Ear training e Tecniche di esecuzione interdisciplinari in numerose università in Grecia e nel Regno Unito, e ha condotto decine di workshop sul suo metodo uditivo "Dall'orecchio al corpo". Quest'anno ha iniziato la collaborazione con il Teatro Nazionale, con un ciclo annuale di workshop sul suo metodo. È docente di Teoria e Composizione con Pratiche Interdisciplinari presso il Dipartimento di Studi Musicali della Ionian University (Corfù).



Dimitra Trypani studied Composition at the University of Edinburgh (MMus and PhD with distinction) with Nigel Osborne, and Greek philology at the Faculty of Philosophy of the Aristotle University of Thessaloniki. As a composer, she is involved in the creation of contemporary musical theatre works, aiming to eliminate the "seams" between music and speech, using "choral" polyphony and polyrhythm as her primary tools. Since 2017, she has been a permanent external collaborator of the Greek National Opera, as head of educational workshops, but also as a composer. She was Composer in Residence at the Paxos Festival for seven years. She has been an ongoing collaborator of the Greek National Opera since 2017, running many large scale workshops for both educators and students of all levels and also having many of her music theatre works performed there. She has taught Composition, Ear training, and Interdisciplinary performance techniques at many universities in Greece and the UK, and has conducted dozens of workshops on her auditory reboot method "From Ear to Body". This year, she has begun her collaboration with the National Theatre, with an annual workshop cycle on her method. She is a Professor of Theory and Composition with Interdisciplinary Practices at the Department of Music Studies of the Ionian University.

Originaria di Las Palmas a Gran Canaria, **Laura Zerpa** ha compiuto i suoi studi superiori nella sua città natale, specializzandosi in pianoforte, armonia, contrappunto e fuga, oltre che in solfeggio, teoria musicale, trasposizione e accompagnamento. Grazie a una borsa di studio conferita dal Ministero degli Affari Esteri spagnolo, ha trascorso due anni in Ungheria per perfezionare la sua formazione musicale, studiando pianoforte presso l'Accademia Liszt di Budapest e pedagogia musicale presso l'Istituto Kodály. Al suo rientro nell'arcipelago, ha lavorato come docente e preparatrice corale per l'Accademia dell'Orchestra Filarmonica di Gran Canaria, esibendosi contemporaneamente come contralto nel coro della stessa orchestra. Nel 2003 ha iniziato a insegnare pianoforte e teoria musicale presso il Conservatorio Professionale di Musica di Las Palmas de Gran Canaria. Dal 2005 si è dedicata all'insegnamento dell'Ear Training presso il Conservatorio Superiore di Musica delle Isole Canarie; un ambito, questo, oggetto di anni di ricerca che hanno costituito la base della sua tesi di dottorato, discussa nel 2016 presso l'Università di Las Palmas de Gran Canaria. Da allora, ha tenuto numerosi seminari sull'educazione dell'orecchio, sia a livello locale che internazionale, presso istituzioni quali l'Accademia di Musica di Poznań (Polonia) e l'Accademia di Musica di Malmö (Svezia); in quest'ultimo Paese, è stata inoltre relatrice principale al simposio di teoria musicale del 2017, organizzato dal Musik Teori Forum. Nel 2019 ha presentato i suoi seminari nell'ambito del workshop internazionale "Sentiamoci a Parma", evento a cui ha partecipato in diverse occasioni. Attualmente prosegue la sua attività didattica presso il Conservatorio Superiore di Musica delle Isole Canarie, dove è stata recentemente nominata docente di pedagogia.



*A native of Las Palmas de Gran Canaria, **Laura Zerpa** completed her advanced studies in her hometown, specializing in Piano, Harmony, Counterpoint and Fugue, as well as Solfege, Music Theory, Transposition and Accompaniment. After receiving a significant scholarship from the Spanish Ministry of Foreign Affairs, she spent two years completing her musical studies in Hungary, studying Piano at the Liszt Academy in Budapest and Music Pedagogy at the Kodály Institute. Upon returning to the island, she worked as a teacher and choral coach for the Gran Canaria Philharmonic Orchestra Academy, while also performing as a contralto in the Orchestra's choir. In 2003, she began teaching Piano and Music Theory at the Professional Conservatory of Music in Las Palmas de Gran Canaria. From 2005 onwards, she specialized in teaching Aural Training at the Higher Conservatory of Music of the Canary Islands—a field to which she dedicated years of research and which formed the basis of her doctoral thesis, awarded by the University of Las Palmas de Gran Canaria in 2016. Since then, she has conducted various Aural Training workshops both locally and internationally, at institutions such as the Music Academy of Poznań (Poland) and the Malmö Academy of Music (Sweden); in the latter country, she also served as the keynote speaker at the 2017 Music Theory Symposium organized by the Musik Teori Forum. In 2019, she presented her lessons at the international workshop "Sentiamoci a Parma," an event she has attended on several occasions. She is currently continuing her educational work at the Higher Conservatory of Music of the Canary Islands, where she has recently been appointed Professor of Pedagogy.*